UNIVERSIDAD DEL ATLÁNTICO MEDIO

GUÍA DOCENTE

DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL

GRADO EN MAESTRO EN EDUCACIÓNINFANTIL
MODALIDAD PRESENCIAL

CURSO ACADÉMICO 2022-2023

UNIVERSIDAD DEL ATLÁNTICO MEDIO

ÍNDICE

RESUMEN	**3**
DATOS DEL PROFESORADO	**3**
REQUISITOS PREVIOS	**3**
COMPETENCIAS	**4**
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	**6**
CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA	**6**
METODOLOGÍA	**7**
ACTIVIDADES FORMATIVAS	**7**
EVALUACIÓN	**8**
BIBLIOGRAFÍA	**9**

RESUMEN

Centro	Universidad del Atlántico Medio		
Titulación	Maestro en Educación Infantil		
Asignatura	Didáctica de la Expresión Musical	**Código**	F4C1G09053
Materia	Mención en Música		
Carácter	Formación optativa		
Curso	4º		
Semestre	1		
Créditos ECTS	6		
Lengua de impartición	Castellano		
Curso académico	2022-2023		

DATOS DEL PROFESORADO

Responsable de Asignatura	
Correo electrónico	
Tutorías	

REQUISITOS PREVIOS

Sin requisitos previos.

COMPETENCIAS

Competencias básicas

CB1
Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2
Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3
Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social,científica o ética.

CB4
Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5
Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Competencias generales

CG1
Conocer los objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación de la Educación Infantil.

CG2
Promover y facilitar los aprendizajes en la primera infancia, desde una perspectiva globalizadora e integradora de las diferentes dimensiones cognitiva, emocional, psicomotora y volitiva

Competencias específicas

CE48
Conocer los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de esta etapa así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.

CE49
Conocer y utilizar canciones para promover la educación auditiva, rítmica y vocal.

CE51
Elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musical, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Cuando el estudiante supere esta asignatura será capaz de:

- Ser capaz de valorar los principios que contribuyen a la formación musical.
- Analizar el lenguaje musical.
- Conocer el currículo escolar de la educación musical.
- Utilizar recursos pedagógicos para el trabajo de las habilidades musicales dentro del aula.
- Conocer y analizar distintas metodologías y estrategias para el desarrollo de habilidades de expresión musical.

CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

En esta asignatura, de carácter eminentemente práctico, se analizarán los principales métodos y enfoques pedagógicos de la Educación Musical. Se trabajará con la programación didáctica en la Educación Musical y su configuración. Se abordará, a nivel avanzado, la música como objeto de aprendizaje así como su uso como recurso didáctico para alcanzar otros objetivos no musicales y el trabajo con variables cognitivas, motrices y afectivas.

Unidad 1. Percepción y audición musical.

Unidad 2. Interpretación musical (vocal e instrumental).

Unidad 3. La música, el movimiento y la danza.

Unidad 4. La enseñanza musical en la Educación Infantil.

METODOLOGÍA

Metodología teórica-práctica con clases magistrales para establecer los fundamentos de la materia y talleres prácticos en los que el alumno construye su propio aprendizaje. Asimismo, se desarrollarán trabajos y tareas orales y escritas, de manera individual y en grupo, con exámenes que permitan conocer, de manera objetiva, el grado de conocimiento del alumno.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PORCENTAJE DE PRESENCIALIDAD
Clases programadas síncronas, clases de carácter expositivoy práctico	30,25	100%
Workshop (Seminarios o Talleres)	24	100%
Tutorías, individuales y/o grupales, y seguimiento conapoyo virtual	9	75%
Trabajos individuales o en pequeño grupo, casos prácticos, proyectos, foros, test de autoevaluación, etc., con apoyo virtual	18	50%
Estudio individual y trabajo autónomo	66,75	0%
Examen final presencial	2	100%

EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	% CALIFICACIÓN FINAL
Participación en debates y actividades durante el desarrollo de las clases programadas, seminarios, talleres u otros medios participativos.	20%
Realización de trabajos y proyectos (individuales o en grupo), realizados fuera de las clases programadas, en los que se valorará el cumplimiento de las competencias y los objetivos marcados así como el rigor de los contenidos.	40%
Examen prueba presencial de tipo teórico-práctico.	40%

Sistemas de evaluación:

El sistema de calificaciones (R.D. 1125/2003, de 5 de septiembre) será:

0 – 4,9 Suspenso (SS)

5,0 – 6,9 Aprobado (AP)

7,0 – 8,9 Notable (NT)

9,0 – 10 Sobresaliente (SB)

La mención de "matrícula de honor" podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Se podrá conceder una matrícula por cada 20 alumnos o fracción.

BIBLIOGRAFÍA

Básica

AGUILAR FERNÁNDEZ, Noemí (2010): Música en el aula. Actividad para la clase de música en la enseñanza obligatoria. Editorial Círculo R

BUSTOS, I. (2009): La Voz. La técnica y la expresión. Barcelona: Paidotribo.

GARDNER, Howard (1994, 2º ed.): Las estructuras de la mente: la teoría de las inteligencias múltiples. Fondo de Cultura Económica de España, S.L.

LLONGUERES, Joan (2002): El ritmo en la educación y forma general de la infancia. DINSIC Publicacions Musicals

MALAGARRIGA, Teresa y VALLS, Assumpta (2003): La audición musical en la Educación Infantil. Barcelona: CEAC.

Complementaria

ARINERO CARREÑO, María Dolores (2009): Apuntes de historia música: desde la Antigüedad hasta el Renacimiento. Granada.

BLAZER, Albert; James O. FROSETH y Phyllis WEIKART (2 Música y movimiento. Barcelona: Grao (incluye CD).

ESCUDERO GARCÍA, M. P. (2002): Educación de la voz, vol.1: Ortofonía, dicción, canto, ritmo. Editorial Real Musical.

GARDNER, Howard (2005): Inteligencias múltiples: La teoría en la práctica. Paidós Ibérica.

MAERSCH, KLAUS; ROHDE, ULRICH y SEIFFERT, OTTO (2005): Atl de los instrumentos musicales. Alianza Editorial.

MONTORO ALCUBILLA, María Pilar (2004): 44 juegos auditivos. Educación musical en infantil y primaria. Editorial CCS.

PASCUA MALAGARRIGA, T. y VALLS, A. (2003): La audición musical en la Educación Infantil. Barcelona: CEAC. Con CD

PASCUAL MEJÍA, Pilar (2008): Didáctica de la música. Bilbao: Pearson/Prentice Hall.

PEDRO, Dionisio de (2004). Teoría completa de la música. Madrid Real Musical.

SANUY SIMÓN, Montserrat y SANUY, Montse (1996): Aula sonora hacia una educación musical en primaria. Ediciones Morata.